

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 5 » сентября 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ
Э.Р. Бикинеева
Приказ № 64
от « 5 » сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые каблучки»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Сабирзянова Гузелия Галимзяновна
педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2021 год.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района РТ
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВЕСЁЛЫЕ КАБЛУЧКИ»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Сабирзянова Гузелия Галимзяновна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	7-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная - общеразвивающая - -
5.4.	Цель программы	Всестороннее развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности
6	Формы и методы образовательной деятельности	Словесные, наглядные, практические
7	Форма мониторинга результативности	Анкетирование
8	Результативность реализации программы	
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	-
10	Рецензенты	-

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт самостоятельно. У них будет сформировано главное- интерес к дальнейшему изучению мира танца, накоплен определённый объём знаний. Программа направлена на воспитание интереса к овладению навыками хореографического искусства, формирование гармоничной личности, развитию психических процессов, а также познавательных способностей, способствует развитию духовных и физических качеств на осознанном уровне.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ;

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце под современную музыку.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ. На первом этапе обучения детей основам хореографии закладываются основы для формирования умений и навыков, обеспечивающих двигательную деятельность. Здесь должны быть в основном сформированы музыкально- двигательные навыки. Поэтому первый этап при обучении учащихся танцевальным навыкам является наиболее ответственным. Ведущим направлением в овладении детьми хореографическим материалом является формирование продуктивных навыков. Дети знакомятся с историей создания танцев, приобретают элементарные навыки разговорной речи, накапливают основной запас элементарных хореографических движений, предусмотренным программой, знакомятся с основами хореографии. На данном уровне обучения дети знакомятся с культурой, традициями и обычаями разных народов мира

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ Всестороннее развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

1. Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
2. Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
3. Формирование навыков основных танцевальных движений.
4. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Развивающие:

1. Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
2. Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
3. обучения детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитывающие:

1. Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
2. Формирование общей культуры личности ребёнка, способностей ориентироваться в современном обществе.
3. Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Возраст учащихся 7-13 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель. За 2 года -288 часов.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная, аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 2 год

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2		Групповое занятие	Анкетирование
2	Позиции рук, позиции ног, постановка корпуса, разучивание разминки	8	3	5	Мелкогрупповое занятие	Входное
3	Народные танцы	25		25	Групповое занятие	Входное

4	Детские танцы	75		75	Групповое занятие	Входное
5	Бальные танцы	6		6	Групповое занятие	Входное
6	Современные танцы	20		20	Групповое занятие	Входное
7	Повторение и отработка пройденного материала	8		8	Репетиция, концерт	Итоговая
	Итого	144	5	139		

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2		Групповое занятие	Анкетирование
2	Позиции рук, позиции ног, постановка корпуса, разучивание разминки	8	3	5	Мелкогрупповое занятие	Входное
3	Народные танцы	31		31	Групповое занятие	Входное
4	Детские танцы	45		45	Групповое занятие	Входное
5	Бальные танцы	8		8	Групповое занятие	Входное
6	Современные танцы	40		40	Групповое занятие	Входное
7	Повторение и отработка пройденного материала	10		10	Репетиция, концерт	Итоговая
	Итого	144	5	139		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Программа «Хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ. Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет художественно-эстетическую направленность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно- воспитательной системы. Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического танца с занятиями гимнастикой (экзерсис на полу). Этот раздел программы является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный (имеется в виду мышечная сила). Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма,

творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности, художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Художественно направленность данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу первого года обучения учащиеся

В ходе работы занятий по хореографии учащиеся должны научиться понимать взаимосвязь музыки и танца, уметь предавать характер и настроение музыки в танце, ориентироваться на сценической площадке. Формами подведения итогов являются участие воспитанников в концертных программах и конкурсах, открытых занятиях, массовых мероприятиях, отчётных концертах, участие в городских мероприятиях и конкурсах.

Результаты обучающихся по программе «Современный танец»

1 год обучения:

- Уметь считать под любой темп музыки счёт (1,2,3,4,5,6,7,8)
- Придумывать танцевальные связки под любой стиль музыки
- Импровизировать на заданную тему, применяя движения, изученные в течение года.

к концу второго года обучения учащиеся

Должны уметь владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координацией движений, навыками музыкально- пластического интонирования, иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыками коллективного исполнительства, правильно связать движения с дыханием.

2 год обучения:

- Учащиеся должны уметь работать в группах по 3-4 чел, обучать эту группу связкам данные педагогом под музыку
- Садиться на 3 шпагата (продольный на правую и левую ногу, и поперечный)
- Уметь сочинять танец под музыку разного характера

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

-Техническое оборудование музыкальный центр, ноутбук, колонки

-Наглядный материал аудиозаписи, диски, флешки

-Материалы для выполнения обручи, ленты, макеты гитары, шары, макеты листьев

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Формы аттестации:

Входной контроль - проводится в сентябре 1 года обучения.

Формой начальной диагностики (входного контроля) является анкетирование с целью выявления хореографических способностей воспитанников

Промежуточная аттестация - проводится в декабре и в апреле 1 года обучения, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки учащихся по программе за 1 год обучения.

Форма – просмотр разученных номеров по темам программы 1 года обучения

Итоговая оценка качества освоения программы - проводится в декабре и в мае 2 года обучения.

Форма – концерт- просмотр по темам программы 2 года обучения, мониторинг личностного роста учащихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Комплект оценочных средств

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементов классического и народного танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;

- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- основные танцевальные шаги;
- упражнения для головы;
- наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- упражнения для плеч;
- упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- элементы растяжки;
- упражнения для укрепления спины;
- основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- элементы гимнастики;
- прыжки;
- упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

- поклон (простой с приседанием);
- простой шаг (бытовая форма);
- простой танцевальный шаг;

- сочетание шагов на носках и на пятках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- простой шаг с ударом;
- топающий шаг;
- переменный ход;
- бег на полу пальцах;
- прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- приставной шаг и галоп.

Элементы классического танца:

- releve по I, II и V позициям;
- demi plie и grand plie по I и II позициям;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jambe;
- battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке). Растяжка у станка;
- grand battement jete;
- Первая и вторая форма port de bras.
- позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
- Позиции ног 1.2.3.

Ориентация в пространстве:

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- «елочка» - постановка корпуса;
- постановка головы;
- упражнения для головы;
- «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;

- развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

- комбинация с галопом;
- комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками;
- игровые комбинации со словами;
- игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис:

- «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- упражнения для развития корпуса и осанки: «солдаты», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- упражнения для развития стопы;
- элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;
- растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
- упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды развивающие актерскую выразительность;

Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

- рисунки выученных танцев;
- технику исполнения, движения и комбинации;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.
-

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет

	уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Разрешите пригласить» выпуск 1 -2 автор Кудряков В.Н. 1977г
2. «Танец» автор Васильева Е . 1969
3. «Народно- сценический танец» авторы Зацепина К, Климов А, Рихтер К, Толстая Н, Фарманянц Е. 1976
4. «Татарские танцы» автор Г.Тагиров. 2002
5. «Танцы народов поволжья» автор Власенко Г.Я. 1992
6. «Ритмическая гимнастика» автор Иваницкий А.В. и т.д. 1989